



編集雑記

既刊案内 (特集・主要記事)

[12月号]

◎「シリーズ 次代を担う衛生・環境工学者 No.25」国際連合大学 サステイナビリティ高等研究所 リサーチフェロー 真砂佳史氏を訪ねてSDGs(サステイナビリティ デベロップメント ゴールズ)実現の一翼を担う…水道ネットワーク通信 有村源介 ◎公共建築工事の発注者が適切に役割を果たすために…国土交通省◎2018年度冬季の電力需給対策について…経済産業省資源エネルギー庁 ◎国連生物多様性の10年「グリーンウェイブ2018」実施結果とりまとめ…国土交通省 ◎克雪体制づくりアドバイザー派遣制度を創設…国土交通省 ◎平成31年度概算要求時における環境保全経費の取りまとめについて…環境省 ◎平成30年度「ウォームビズ」について…環境省 ◎気候変動に関する政府間パネル(IPCC)「1.5℃特別報告書」…環境省 ◎平成29年度オゾン層等の監視結果に関する年次報告書について…環境省 ◎「次世代住宅プロジェクト2018(第2回)」の決定…国土交通省 ◎I-Constructionロゴマークを決定しました！…国土交通省 ◎平成29年度における家電リサイクル実績について…環境省 ◎学校での水害避難訓練を実施しやすく…国土交通省 ◎太陽光発電のリサイクル 適正処分等に関する検討チームの取りまとめについて…環境省 ◎「明日への道標」にも二にも肝っ玉～商人になった清水次郎長～(株)日本設備工業新聞社 代表取締役社長 高倉克也 ◎「東京プラリルポ」駒澤大学、駒沢オリンピック公園から長谷川町子、向井潤吉美術館へ…(一社)スマート水道推進協会会長 (株)日本設備工業新聞社顧問 坂本弘道 ◎★いま注目のLIXILショールーム-PART 1-…月刊コア編集部 ◎オーエス工業(株)におけるステンレス製管継手の現状と今後の課題…取締役技術本部長 芦田裕士 ◎鋼管と共に歩んだ50年(第1回)…IDE研究所 ◎「見てきたような話12」#Me Tooも行き過ぎると…低空飛行機 ◎「特別連載」ウィーン旅の赤恥 笑辞典(第6回)…弁護士 野平大魚 ◎「建築着工統計(2018年9月)」…国土交通省 ◎新製品紹介 ◎ニュースファックス ◎エッセイ 西村修一、新田純子

[1月号]

◎「シリーズ 次代を担う衛生・環境工学者 No.26」北海道大学 大学院工学研究院 環境創生工学部門 環境リスク工学研究室 准教授 松下拓氏を訪ねて 研究はウイルス、毒性、真空紫外線、カルキ臭の4本柱…水道ネットワーク通信 有村源介 ◎「新年特別寄稿」ベトナム訪問記(平成30年11月)～スタートはつまずいたが～…国土交通省 下水道部長 森岡泰裕 ◎東京湾奥での海水浴復活のための第一次政策提案…東京湾再生官民連携フォーラム ◎住民自らの行動に結びつく災害情報の提供へ…国土交通省 ◎「流域水循環計画」が全国で35計画に…内閣官房水循環政策本部事務局 ◎安心して購入できる既存住宅が流通し始めました！…国土交通省 ◎「平成30年度アジア水環境改善モデル事業」対象事業の選定結果…環境省 ◎訪日外国人の国内での移動が分かる最新データを公表…国土交通省 ◎異常豪雨の頻発化に備えたダムの洪水調節機能と情報の充実に向けて…国土交通省 ◎外食時の「おいしい食べきり」全国共同キャンペーンの実施…環境省 ◎平成30年度東京湾環境一斉調査の結果概要…環境省 ◎2017年度(平成29年度)の温室効果ガス排出量(速報値)…環境省 ◎「国土交通省気候変動適応計画」の一部改正…国土交通省 ◎空き地等を集約し賑わい空間創出へ！区画整理活用ガイドラインを作成…国土交通省 ◎「明日への道標」良心に従って行動する～働き方改革の先駆者たち～(株)日本設備工業新聞社 代表取締役社長 高倉克也 ◎「東京プラリルポ」新宿花園神社、練馬大鳥神社の西の市…(一社)スマート水道推進協会会長 (株)日本設備工業新聞社顧問 坂本弘道 ◎「特別連載」ウィーン旅の赤恥 笑辞典(第7回)…弁護士 野平大魚 ◎「見てきたような話13」性犯罪防止と自制心…低空飛行機 ◎新・撮った写真が5万枚!?◎…IDE研究所 いでこうじ ◎建築着工統計(2018年10月)…国土交通省 ◎新製品紹介 ◎ニュースファックス ◎エッセイ 西村修一、新田純子

一世を風靡した伝説のロックバンド・クイーンの人気が再燃している。ヴォーカル&ピアノ担当のフレディ・マーキュリーの半生に光をあてた映画『ボヘミアン・ラブソディ』が記録的なヒットとなり、ゴールデングローブ賞の作品賞と男優賞を獲得した。興行収入は異例の右肩上がりです。特集本やサウンド・トラックも爆発的に売れている。

初期の代表曲ボヘミアン・ラブソディは1975年にリリースした4枚目のアルバム『オペラ座の夜』に収録された。ボヘミアンはジプシーのような流浪の民、ラブソディは形式に囚われない自由な構成で狂詩曲と訳される。はじめて聴いたとき、わたしはロックとオペラを合体した独創的な曲調と過激な歌詞に衝撃を覚えた。フレディは「ママ、たったいま人を殺してしまっただけ。彼の頭に銃口を突きつけて引き金を引いた」と歌い始めるのだ。

本名がファルーク・バルサラというフレディは1946年、旧イギリス領の東アフリカ・タンザニアで生まれた。両親はベルシャ系インド人で幼少期をインドで過ごし、17歳でロンドンに移り住む。バイセクシュアル(両性愛者)であることに悩み、寛容な母を慕って厳格な父と対立した。

カミュの小説『異邦人』のようにボヘミアン・ラブソディは疎外された自己の救済を願う歌だ。エイズに感染し、45歳でこの世を去ったフレディは「現実から逃れることはできない。眼を開けて空を見上げるんだ」と渾身の歌声を残した。遺言で遺骨は元恋人のメアリー・オースティンに託し、誰にも知られることなく散骨された。(高倉)

給排水・衛生・環境設備の総合誌

月刊「コア」第351号

平成31年2月1日発行 定価1,000円(本体926円)

発行編集人 高倉克也

印刷所 (株)日本設備工業新聞社出版事業部

発行所 〒150-0031東京都渋谷区桜丘町10-13

(野元第1ビル)(株)日本設備工業新聞社

TEL (03) 3496-4774(代)

FAX (03) 3464-1884